

ترجو لجنة امانة العاصمة من سائر المواطنين مجاوبتها في حلة امبار وتنظيم العاصبة لكي تظهر امام الزائرين والسواح بالمظهر اللائق .

لذا اطلب بجهاد والجاهن الملائين السادة المذكورة اسماءهم بدناهم بان يتقدموا باشتاء الارصفة اللزمية امام املاكهم الواقعة على الشوارع العامة وفقا لتعليمات وارشادات شعبة الاشغال في هندسة امانة العاصمة خلال ٣٠ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في إحدى الصحف المحلية فـلا تذكروا انكم قد فعلتموه .

التحية الى الجميع

ثقافت و فنون

ما بعد التأثيرية



الكرنفال للمصور سيزان

لوحاته بضع زجاجات من
الجبن واللبون • وهذه ليست
موضوعا وإنما كانت غايته
من تصويرها للتصوير ذاته •
وأثرت مناهج « سيزان »
في التصوير على فنان عظيم
آخر هو « فان جوخ »
١٨٥٣-١٨٩٠ الذي اتخذ
من كلمة الانسنة شعرا له •
بدأ فان جوخ حياته
موظفا باحد المتاجر المحصنة
لبيع المطبوعات والصور ،
وقد بدأت مواهبه تتفتح
في هذا الجو المناسب وبدأ
يمارس التصوير هاويا لفترة
من الزمن ثم عمل في وظيفة
حينية لفترة أخرى على ان
الحنين كان يعاوده الى التصوير
فيرسم بضع لوحات على طريقة
« ميليه » و« بيسارو » ثم
انفرد بعد ذلك بالأسلوب
خاص يعتمد على اللسعات
العصبية بالريشة المغوسنة
بالألوان الاساسية ، ويلوح
لمن يشاهد لوحات « فان جوخ »
انها انتاج تقربا لريشة متواصل •
ولقد أثر هذا اللقاء بين
« سيزان » و« فان جوخ » الى
ظهور فترة من تاريخ الفن
جديدة طوت تحت لوائها
معظم الفنانين الذين اختلفوا
مع « بانيه » رائد الذهب
التأثري في تحديد النظريات
التي نشأت عن ظهور
التصوير وقد اعطت هذه
الفترة من حياة الفن قسوة
ظهر تبايعها بظهور مذهب
التوحشين الذي كان بدايه
الذهب التعبري في الفنون

وضع الناقد الإنجليزي
« فراني » عبارة « ما بعد
التأثيرية » موضع استعمال
في لغة النقاد ، وكان ذلك
للتعريف ببعض الاتجاهات
التي ظهرت في اساليب
التصوير بعد التأثيرية .
ولقد اخذ الفنانون يتناولون
رقتانية عن دور فن الحياة —
بعد اختراع آلة التصوير
الشمسي ، كما اخذوا يناقشون
مرة ثانية وسائل التعبير
عن الضوء بالالوان بعد ان
اوضح العلماء علاقتها ببعضها
ببعض ولاح لطائفة من رجال
التصوير وعتق ان الفن قد
اصبح متوسل بالتعبير عن
المساع والافكار لا تسجيل
الاشكال والرموز .
وكان المصور « دوميه »
سنة ١٨٠٨-١٨٧٩ قد انتج
مجموعة من اللوحات والرموزات
الطبيعية تمثل وجهة جديدة
في الرؤية على ان الفنان
« سيزان » سنة ١٨٣٩-١٩٠٦
كان يعد رائد الوجهة الجديدة
في التصوير على مبدأ ما بعد
التأثيرية .
وقد بدأ بول « سيزان »
نشاطه كمصور على المذهب
التأثيري على انه كان ينفرد
بين معاصريه التأثيريين
« بيسارو » و « رينوار »
« موني » بوجهة جديدة في
الاداء تستهدف ابراز صف
القوة والاستقرار في تمثيل
الاشياء .
وحور سيزان تطلعاته
لونية لم يسبق اليها احد
تتخذ اساسا على المركبات
الرمادية البنية الناشئة عن
تشخيص الصفات الالوان
كما ان هذه الصور تسجل
الانفعال البصري بالاشياء
في انتماجها بالفضاء .
وتهيء لوحات الطبيعة
الصامتة « لسيزان » الانصراف
الى البحث عن قوانين —
الاشكال ، وقد انتج من هذه
اللوحات ما اثار الجدل
حول اهمية موضوع المذاق
او انه ليس بذى اهمية —
ان سيزان سجل في بعض

فكرة

يقلم : عبد الكريم طه الحديدي

فاعلية خدمات المكتب وتعاونوا على رفع مستوى خدماتهم للمؤهلين ،

وكانت مهمة هذا المكتب تتلخص في استقبال ذوي العاهات البدنية من الذكور والاناث وفي جميع الاعمار لتمهيتهم نفسيا لاستقبال حالاتهم الجديدة والقضاء على عوامل اليأس والتزيم التي قد تكون موجودة لديهم ومعاونتهم في الحصول على أعمال تناسبهم في بيئتهم وتدريبهم على هذه الاعمال اومعاونتهم في العودة الى اعمالهم الاصل اذا كان ذلك ممكنا .

اما فيما يتعلق بالاحوال التي تحتاج الى العلاج ولا يعد الحساب بعامه بدنية . الذي ياجأ الى مكتب التأهيلات وبحثت اعمال مكتب التأهيلات في القاهرة مما حمل وزلا الشؤون الاجتماعية على انتاج مكتب اخر في الاسكندرية

الفقة على الصفحة الثالثة

صفحة المصنوعون الجحمية

تظهر كل خميس باشراف: رباح احمد الصغير

تاریخ الکاریکاتیر

بقلم : فنان

المعاصر من هذه الافار بعدد
دراستها ومنها استود قوة
التخيل وسهولة الاداء وتنوع
الاساليب ، واجتاز بها
معظم العقبات التي حالت
دون التعبير بخيال مؤثر صادق
وبروز شعبية مألوفة تنقل
مطالب الجماهير ، وانفتحتها
وبرغبتها بما يلا طبيعتها
وينسجم مع احساسها وما
فطرت عليه من بساطة ومرح
واخلاص .

ولعل اهم ما حملته الكاريكاتير
العربي الى الكاريكاتير المعاصر
تنوع الاداء في اخراج اللوحة
الكاريكاتيري وهذا التنوع في
الاداء الكاريكاتوري لا يستعمل
منه الا ان غير اثنين ..

فالاول الاداء الزخرفي
الذي يهم بكل ما يظهر من
زخارف في اللوحة الكاريكاتيري .
والثاني الاداء المبسط
الذي لا يحفل بالافخطوط
التي تتصل بالفكرة مباشرة ولا
يهتم بكل ما يدور حولها من
زخارف سواء كانت على
الستائر او الابواب او
الكتاب .

يمط الكاريكاتير العربي
كاريكاتير المعاصر تفرعا
لاداء فقط بل اعطاه ايضا
التخيل التي اثمرت عن
ار معظم الشخصيات
يكاتورية التي نراها اليوم
اغلب الصحف .

وقد يبدو للبعض ان
يكاتير العربي قدغلى
الاسلوب الزخرفي ولم
ته من نهج جديد نتيجة
في الافكار التي قيدته في
آخر القرن الثالث الهجري،
اه في الرمزية التي لجأ
ها الفن الكاريكاتوري
رعوني ولم يمكنه من
طور والنمو . ولكن الفن
يكاتيري العربي لم يعبأ
هذه الافكار لوجود تقيضها
في اعطاء قوة الاستمرار
ن شعبي تخلص مما عاناه
ن الكاريكاتوري الفرعوني
ن صفت واستسلام وجود
خفة معتقد اماله السادة
الكلهنة . بل ان الكاريكاتور
عربي قد استمر ينمي وجوده
لتقصم الشعبية عن البطولة
الاطبال التي كانت تملا

ولد بول سيزان سنة ١٨٣٩ ومات سنة ١٩٠٦ . ولم تكن حياته الا تجرية متصلة هادئة تكشف الحلول الفنية ، وقد قسم وقته اول الامر بين باريس وقرية التي عاش فيها سنه الاولى ، وكان في هذه الفترة متصلا بامصاب النزعة التأثيرية ولا سيما « بيسارو » وكان في نقاش مستمر معهم بصدد مشاكله ومشاكلهم الفنية ثم اخذ طريقه تنصح لنفسه قليلا ، وبيطوعل الى فكرته الخاصة عن الفن ، واكتشف انها تختلف تماما عما يقول به هذه الجماعة ، فركن الى قرية مبتعدا عن هذا المجتمع الفني المعارض لثوقه واحساسه وحلوه .

مميزان .. رائد ما بعد التأثيرية

بقلم : مصطفیٰ بھیج

واقع غريب يختلف كل الاختلاف عن ذلك المظهر الخارجي السطحي الذي تراه اعيننا .

والنأظر الى لوحات الفنان « سيزان » يحس بخصوصية و ثراء العوامل التجسيمية في اللوحة الا انه لم يفهم مشكلة « سيزان » اذا اعتبرنا تقليدا ونقلا عن الطبيعة فالأناظر الخارجي واللون الخالص والخط البدئوي التقسيم البنائي للوحة كل هذه قيم فنية استعان على اقامتها . بدراسة وملاحظة الطبيعة الخارجية ، ولكن ما ترتب عليها لا يشير الى مجرد هذه الطبيعة الخارجية بل يشير الى بناء فني مستقل له قيمته ومقاييسه الخاصة من لون وخط واطر .

واذا كان تقليد الطبيعة لا يتصل من قريب او بعيد بقن « سيزان » فاننا كذلك لا نفهم شكلته اذا حكمنا على هذه التجربة الفنية انها من نتاج انفعالات واهواء ولم نعرها الدراسة والبحث الصحيح .

الفنية وكل ما انتجه «سيزان»

وسواء كانت هذه القطع نتيجة لازمة الحالة النفسية ام لا ، فالهم هو الحكم على تجربة هذا الفنان باعتبارها تجربة قامت على نظرية فنية خالصة .

والحق ان « سيزان »

علمنا كيف نتعامل مع اللوحة الرسومية « كشيء » مستقل له قيمته وأوضاعه وحدوده الخاصة وهي الشكلة الفنية التي قدمها سيزان لتاريخ الفن .

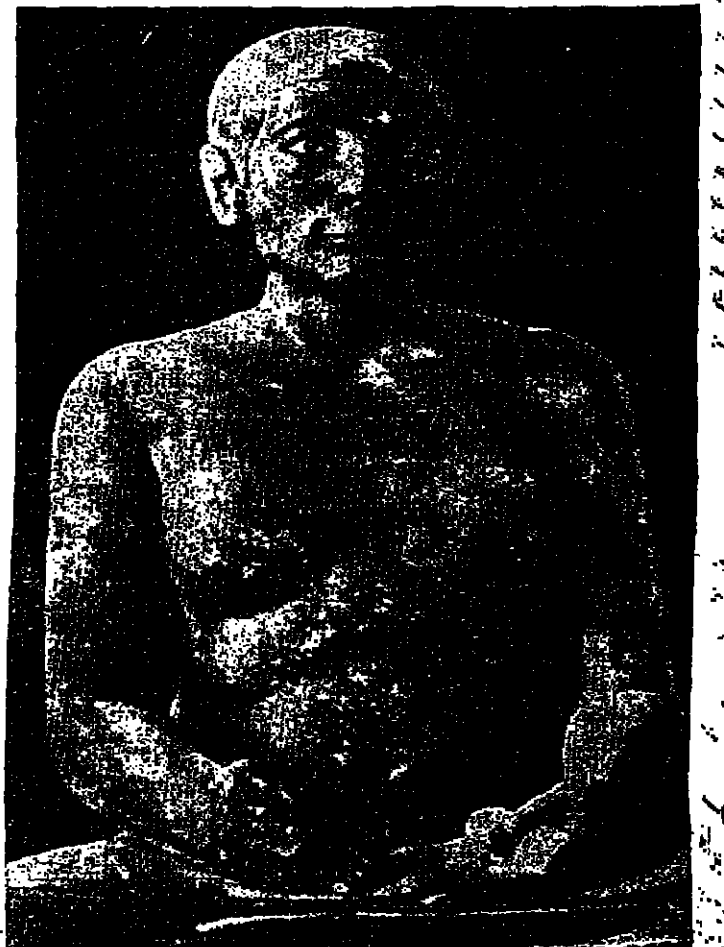
لوحت الأسيوف



الغسلات للرسام جوزي سولانا

 *** اخبار فنية ***

* يقوم الفنان « احمد *
 * ساهد » رسام الكاريكاتير *
 * سيلحي باعداد لوجتين *
 * عن بازار خان *
 * غلبي . *
 * كما يقوم الفنان الشاهد *
 * بعداد لوحة الاعلان *
 * سيلحي ليتقدم بها لجائزة *
 * دولة التشجيع للفنون *
 * ول رسام الاعلان سيلحي *
 * كاريكاتير في الجمهورية *
 * بربية المتحدة . *
 * في الاسواق الان كلب *
 * حي الحياة الفنان العربي *
 * فناد مختلر والتابعيحي *
 * سة حيان الفنان وأثره في *
 * نهضة التقنية في الجمهورية *
 * بربية المتحدة وخاصة *
 * فنون التحت والكلب *
 * في الافانذ بفر الدين *
 * غاري . *
 * في بيروت يجري *
 * بحضور لاقبة معروض *
 * فنون الافريقية وقدرت *
 * سالات بهذا الشأن بين *
 * د يمثل القاتمين على *
 * ذا المعروض الجهات المقتة *
 * لبنان . *
 * * * * *



الكاتب: تنال من المهـدا لتي يبدو عليه الشخصـية البارزة في جلسة الانسحاب الاصفاء لما قد يملـي عليه من اوامر ، وهو من الحـصـري اللون ويعتبر اجمل التماثيل للكتاب الجلسي .



فوج من السياح السويديين الذين يزورون الأردن

● وصل إلى الخنية سعد من المعتقلين السياسيين وكانت السنة ذويم تلهج بالصدعاء للصين وولي هذه المظفر ● يمكن السيد نظمي المعارضة عضو اللجنة التأسيسية لصحة الإسكان والمرشدين التعاوني في مكتب الشؤون على أعداد النظام الداخلي للاتحاد التعاوني للإسكان تهيئاً لمعرضه على جميعات الإسكان التعاونية ورفعته إلى الجهات المختصة للموافقة عليه



مشهد من احتفال جمعية شابات عابود بمناسبة عيد الأم

المختار

لجنة مختارة من قبل
مجلس الشورى
محمود الشريفة
رئيس التحرير
جبريل
القدس شارع بئر السبع
تلفون ١٠٩٤ و ١٠٩٧
مرب ٢٨٢

مكتب عمان
طابع بريدي ٢٢٩٩٩
تلفون ٢٢٩٩٩

الاعلانات
بموجب تعليمات وزارة
وإدارة الجريدة في المناطق

أوقات الصلاة	الخميس	الجمعة
الفجر	٤٩	٢
الظهر	١١	٥٤
العصر	٣	٢٠
المغرب	٦	١٢
العشاء	٧	٢٥

السيد داود أبو غزالة

القدس - استقبل السيد داود أبو غزالة محافظ القدس في مكتبه صباح أمس قنصل تركيا العام بالقدس والمستمر هواند مدير مكاتب وكالة الغوث بالقدس في زيارتين للجليلة. تكريم الشيخ السديري عمان - أقام المهندس أحمد فوزي أمين العاصمة في الساعة الخامسة من بعد ظهر أمس حفلة شاي في نادي الملك حين على شرف سيادة الشيخ عبد الله السديري وكيل وزارة الداخلية لشؤون البلديات في المملكة العربية السعودية وقد حضر الحفلة عدد كبير من الدعويين

السيد توفيق حسن وصفي القدس - قام السيد توفيق حسن وصفي مدير مكتب الجامعة العربية بالقدس بزيارة لجليلة للسيد داود أبو غزالة محافظ القدس في مكتبه صباح أمس بمناسبة سفره لقضاء عطلة السيد في الجمهورية العربية المتحدة

المهندس أحمد الشويكي عمان - طلبت الجامعة الأردنية من وزارة الأشغال لعملية الموافقة على اقتراح السيد أحمد الشويكي مدير سلطة الطرق ليقوم بالبناء عاضرات بعد الظهر في الجامعة بمرح مائة رسم الخرائط الخاصة بالطرق لطلاب الجامعة

المهندس عصام الشناوي القدس - تسلم المهندس سام الشناوي رئيس شعبه ألة الطرق والممرور في وزارة الأشغال والمهندسين حافظه من سلفه من سيدة القاعد سولي أمين وسام القدس نان سلفه برتبة فارس ي انتم به عليه تدااسة يا بولس السادس أثناء رة للاراضي القدس

رئيس الاول محمد المومني رام الله - دارم الرئيس ول محمد عبد الله المومني لنادي لملطعة رام الله خلفا لرئيس محمد منصور الذي تل إلى شرطة العاصمة

حفلة تكريمية بلرد اريد - أقام السيد يوسف بلينين متصرف اللواء حفلة أراج تكريمية بمناسبة نقل نجم محمد الجاهية قائد طقة إلى الزرقاء والرئيس نياي يوسف إلى العاصمة يا أقام ضباط الأمن العام ة غداء تكريمية وداعية ناسية نقل المقدم محمد نياييه قائد المنطقة والرئيس دول نياي يوسف حضرها تصرف اللواء وقاضي اريد شرعي الشيخ رجب بيوض سباط الأمن العام السيدة سارة غناب بيت لحم - أنشبت السيدة ة مظهر غناب عقيلة تقام عم إلى جمعية الاقتصاد العربي في بيت لحم في النشاط الاجتماعي م به الجمعية

يقدر جواز سفر في جواز سفر الأردني من مدة والرجاء أن يسلمه إلى يواسطة يودة المنار بلرد خلف عبد الله بشارة جيدر

ألعاب

اعدها : محمد خليل أبو جمعه - مخيم الفارعة

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

